

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра истории русской литературы и теории словесности



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Укрупненная группа направлений  
подготовки

Программа высшего образования

Направление подготовки

Профиль подготовки

Квалификация

Форма обучения

45.00.00 Языкознание и литературоведение

Программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Русский язык и литература

Бакалавр

Очная, заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ текста» для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Русский язык и литература), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 августа 2020 г. № 986 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории русской литературы  
и теории словесности,  
канд. филол. наук



Л.П. Квашина

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Протокол от 26.03.2024 г. № 7

Заведующий кафедрой



А.А. Кораблев

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета



Н.А. Ярошенко

28.03.2024 г.

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.

Протокол от 27.03.2024 г. № 7.

Председатель



С. В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,

д-р филол. наук, проф.

26.03.2024 г.



В.И. Теркулов

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ  
И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ и интерпретацию текста.	Знает: базовые теоретические положения науки о литературе, способы анализа, интерпретации, описания и оценки художественного литературного произведения;  Умеет: применять их в собственной научно-исследовательской и педагогической деятельности;  Владеет: навыками анализа и интерпретации художественного литературного произведения

**5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ эпического произведения	
Школы и традиции литературоведческого анализа: теория и практика.	1.1. Анализ текста и анализ произведения. 1.1. Методология и методики анализа произведения.
Особенности художественного слова	2.1 2.1. Анализ рассказа А Чехова «Устрицы».
Текст и контекст	3.1. 3.1. «Пасхальный дождь» В. Набокова
Автор и герой литературного произведения	4.1 4.1. Повесть «Фаталист» М.Ю. Лермонтова: проблема автора и героя «нашего времени»
Эпический сюжет, организация эпического рассказа	5.1. Эпос и эпические жанры. Эпопея и роман. 5.2. Эпическое повествование. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина
Художественный мир эпического произведения	6.1. Повесть Н. Гоголя «Шинель»
Раздел 2. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения	
Принципы классической трагедии и современность	7.1. Типология литературных форм. 7.2. Драма и драматические жанры. 7.3. Вопрос о сущности трагического и драматического конфликта. 7.4. «Царь Эдип» Софокла.

Драматическое произведение и его театральные и кинопостановки	8.1. «Маскарад» М.Ю. Лермонтова
Лирико-эпическое произведение.	9.1. Анализ баллады А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
Лирическое произведение	10.1. К. Батюшков – А. Пушкин – М. Цветаева.
Специфика родо-жанровой природы произведений посттрадиционализма	11.1. «Поздний час» И.А. Бунина
Анализ произведений современной литературы	12.1. «Встреча в Иловайске» А. Сорокина

## 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ эпического произведения	–	<b>14</b>	–	<b>20</b>	<b>34</b>
Школы и традиции литературоведческого анализа: теория и практика.	–	<b>2</b>	–	<b>2</b>	<b>4</b>
Особенности художественного слова	–	<b>2</b>	–	<b>4</b>	<b>6</b>
Текст и контекст	–	<b>2</b>	–	<b>4</b>	<b>6</b>
Автор и герой литературного произведения	–	<b>2</b>	–	<b>4</b>	<b>6</b>
Эпический сюжет, организация эпического рассказа	–	<b>4</b>	–	<b>2</b>	<b>6</b>
Художественный мир эпического произведения	–	<b>2</b>	–	<b>4</b>	<b>6</b>
Раздел 2. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения	–	<b>16</b>	–	<b>22</b>	<b>38</b>
Принципы классической трагедии и современность	–	<b>2</b>	–	<b>2</b>	<b>4</b>
Драматическое произведение и его театральные и кинопостановки	–	<b>4</b>	–	<b>4</b>	<b>8</b>
Лирико-эпическое произведение.	–	<b>2</b>	–	<b>4</b>	<b>6</b>
Лирическое произведение	–	<b>2</b>	–	<b>4</b>	<b>6</b>
Специфика родо-жанровой природы произведений посттрадиционализма	–	<b>2</b>	–	<b>4</b>	<b>6</b>
Анализ произведений современной литературы	–	<b>4</b>	–	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	–	<b>30</b>	–	<b>42</b>	<b>72</b>

### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ эпического произведения	–	<b>2</b>	–	<b>32</b>	<b>34</b>

Школы и традиции литературоведческого анализа: теория и практика.	–		–	6	6
Особенности художественного слова		2		6	8
Текст и контекст				4	4
Автор и герой литературного произведения				4	4
Эпический сюжет, организация эпического рассказа				6	6
Художественный мир эпического произведения				6	6
Раздел 2. Теория и практика литературоведческого анализа. Анализ драматического произведения. Анализ лирического произведения	–	4	–	34	38
Принципы классической трагедии и современность	–		–	6	6
Драматическое произведение и его театральные и кинопостановки	–	2	–	6	8
Лиро-эпическое произведение.				6	6
Лирическое произведение		2		6	8
Специфика родо-жанровой природы произведений посттрадиционализма				6	6
Анализ произведений современной литературы				4	4
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	–	6	–	66	72

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 7.1. Контрольные вопросы

#### Раздел 1

1. Специфика художественного произведения.
2. Основные грани произведения: предметно-изобразительная (сюжет, персонаж, образ автора, портрет, пейзаж, время, пространство).
3. Особенности языка, стилистика.
4. Формальные элементы художественного текста: стиль, жанр, композиция, ритм.
5. Содержательные элементы художественного произведения: тема, фабула, конфликт, характер, идея, проблема, пафос.
6. Смысловая неопределённость произведения.
7. Проблема интерпретации художественного произведения.
8. Автор. Герой. Читатель.
9. Субъектная организация художественного произведения.
10. Проблема автора.
11. Повествовательные инстанции в эпосе. Повествователь и рассказчик.
12. Повествовательные инстанции в лирике Лирическое «я», лирический герой.
13. Автор в драматическом произведении.
14. Литературный герой.
15. Автор и герой в эстетической деятельности.
16. Сюжет художественного произведения.

#### Раздел 2

17. Конфликт. Универсальность конфликта. Типы конфликтов; конфликты локальные и субстанциональные.
18. Сюжет как форма существования конфликта. Сюжет и фабула.
19. Вопрос о лирическом сюжете.
20. Попытки построения универсальных моделей сюжета.
21. Вопрос о единицах сюжета. Событие.
22. Композиция художественного произведения. Понятие точки зрения
23. Конфликт в поэтике художественного произведения.
24. Художественная деталь. Символ. Подробность текста.
25. Искусство «бесконечно малых моментов текста». Понятия «деталь» и «подробность». Роль детализации при воспроизведении действительности в художественном произведении.
26. Основные группы деталей: сюжетные, описательные, психологические. Символическое обобщение.
27. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.

## 7.2. Темы докладов (рефератов)

1. Повествовательный дискурс повести «Архиерей» А.П. Чехова
2. Анализ «Рождественского романа» Иосифа Бродского
3. Субъектно-объектный анализ:
4. А.Пушкин. Египетские ночи.
5. М.Зощенко. Аристократка.
6. Анализ композиции:
7. М.Лермонтов. Тамань.
8. А.Чехов. Студент.
9. И.Бунин. Чистый понедельник.
10. Анализ времени и пространства:
11. В.Набоков. Ужас.

## 12. Анализ художественного действия:

13. В.Белов. Чок-получок.
14. Стилистический анализ:
15. С.Довлатов. Представление.
16. Вик.Ерофеев. Попугайчик.
17. Интертекстуальный анализ:
18. А.Битов. Пенелопа.
19. И.Бродский. Два часа в резервуаре.
20. В.Пелевин. Хрустальный мир.

## 7.3. Темы письменных работ

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

## 8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

### 8.1. Семестр 4, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100

## 8.2. Семестр 4, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100

## Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

## 9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в корпусе № 1 ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах 1-го (ауд. 339) и главного учебных корпусов (ауд. 102), материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры истории русской литературы и теории словесности.

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 11.1. Основная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред.
2. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2022.



3. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. – М., 2020.
4. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. – СПб., 1996. (Или другое издание). Педагогическая психология: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 37.03.01 Психология и специальности 37.05.02 Психология служебной деятельности / Сост. С.В. Руденко. – Донецк, ДОННУ, 2020. – 136 с. – Текст: непосредственный.

#### 11.2. Дополнительная литература

1. Томашевский Б. Поэтика (Краткий курс). – М., 2018. (Или другое издание).
2. Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. – М., 1994.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л., 2002.
4. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. – М., 2022.
5. Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. – Донецк, 2001.

### 12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

### 13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).